



Schuleigener Arbeitsplan Musik



Verabschiedet: 10. März 2011

Instrumentenbestand
der Hinrich-Wilhelm-Kopf Grundschule Neuenkirchen
Stand : 10.03.2011

Standort Neuenkirchen

- 1 Klavier Yamaha, schwarz

- 1 Keyboard Yamaha PSR 8
- 1 Keyboard Yamaha PSR 25
- 1 Keyboard Yamaha PSR 100
- 1 Keyboard Yamaha PSR 125

- 1 Kinder-Konzertgitarre Mazo

- 4 Blockflöten, Plastik
- 1 Blockflöte, Holz
- 2 Kazoo

- 1 Xylophon Sonor (braun)
- 1 Xylophon Sonor TAKX 100
- 1 Xylophon Sonor TKKX 100
- 1 Xylophon Sonor BKX 100
- 1 Xylophon (ohne Bezeichnung)
- 8 Tenor-/Alt-Klangstäbe Studio 44 ; Töne: c d e f g a b h

- 1 Metallophon bel-o-ton
- 8 Glockenspiele Sonor Primary-Line
- 3 Glockenspiele (ohne Bezeichnung, einfach)

- 1 Bongos (Fell gerissen)
- 1 2-er Set Kongas
- 1 Becken 8' Paiste
- 4 Handtrommeln
- 2 Schellenringe
- 1 Schellengriff
- 2 Triangeln
- 2 Cowbells
- 1 Cabasa
- 1 Holzblock-Trommel
- 3 Ei-Shaker
- 1 Zylinder-Shaker
- 1 Regenmacher
- 2 Wooden-A-Gogo
- 1 Guiro
- 2 Rasseln
- 2 Trillerpfeifen
- 2 Paar Claves (verschiedene Qualitäten)

- 6 Notenständer

Standort Nordleda

2 Xylophone Lefima

11 Glockenspiele, verschiedene Qualitäten

1 Standtrommel Sonor

1 Schellenring

2 Tambourin

1 Handtrommel, klein

6 Triangeln

9 Schellengriffe

16 Paar Claves

Leistungsbeurteilung im Fach Musik

Grundsätze zur Zensurengebung in den Zeugnissen der Klassen 3 und 4

Bereich	Beschreibung	Anteil in Klasse 3 / 1. Hj.	Anteil in Klasse 3 / 2. Hj. und Klasse 4
Musikalisches Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> - Einsatz der Sing- und Sprechstimme (Melodik, Rhythmik, Dynamik, Artikulation) - Instrumentalspiel (Spielsicherheit in Melodie und Rhythmus) - Musikbezogene Bewegungsfertigkeiten (Rhythmik, Fluss, Ausdruck, Ideen) - Erfinden musikalischer Ausdrucksformen 	60 %	50 %
Musikalisches Wissen	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse zur Notation - Kenntnisse über Instrumente - Kenntnisse musikalischer Stilrichtungen - Kenntnisse zur Musikgeschichte - Hörfähigkeit hinsichtlich der Lösung konkreter Höraufgaben 	30 %	30%
Schriftliche Lernkontrollen	<p>In Klasse 3 erfolgt eine schriftliche Lernkontrolle im 2. Halbjahr.</p> <p>In Klasse 4 erfolgt je Halbjahr eine schriftliche Lernkontrolle.</p>		10 %
Mappenführung	Zur Mappenführung gehört die kontinuierliche Führung eines Inhaltsverzeichnisses, die Vollständigkeit, die inhaltliche und formale Bearbeitung von Arbeitsaufgaben und die Mitführung der Mappe im Musikunterricht.	10 %	10 %

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 1

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Sommerferien bis Herbstferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ihre Sing- und Sprechstimme allein und in der Gruppe vielfältig einsetzen.	Kennenlern-Lieder ; Lieder zum Schulanfang : „Alle Kinder lernen lesen“; „Hurra, ich bin ein Schulkind“	Gemeinsames Singen		De: Motivation zum Lesenlernen
	Vorgang „Gestalten“ : Koordination von Bewegung nach musikalischen Vorgaben	Die Schüler können einfache Bewegungsgestaltungen zur Musik ausführen.	Bewegungslieder : z.B. „Herr Uklatsch“ ; „Der Elefant im Spinnennetz“	Ausführen vorgegebener Bewegungen		Ma : Unterscheidung rechts – links; Raum-Lage-Orientierung
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler verfügen über einfache Spieltechniken.	Klatschspiele : z.B. „Stille Post“	Übungen und Spiele im Sitzkreis		
Herbstferien bis Weihnachtsferien	Vorgang „Wahrnehmung“ : Entwicklung und Differenzierung der Hörfähigkeit	Die Schüler können hörend musikalische Parameter in einfachen Zusammenhängen erkennen und unterscheiden.	Herbstlieder : z.B. „Der Herbst ist da“ ; „Seht euch an, was mein Drachen kann“	Hörübungen: Laut – leise; Lang –kurz; Zurodnen von Geräuschen		Su: Natur im Herbst; Rel: Erntedankfest
	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ein ausgewähltes Liedrepertoire auswendig singen	Heimatliche Bräuche : Laternenlieder	Projekt : Wir gestalten einen Laternenumzug	Laternelaufen als dörfliche Tradition	Rel : St. Martin
	Vorgang „Gestalten“ : Koordination von Bewegung nach musikalischen Vorgaben	Die Schüler können einfache Bewegungsgestaltungen zur Musik ausführen.	Traditionelle Weihnachtslieder : z.B. „Lasst uns froh und ...“ ; „Kling Glöckchen ...“	Einstudieren einer Weihnachtsaufführung		Rel : Weihnachten

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 1

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Weihnachtsferien bis Osterferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ausdrucksvoll und zunehmend rhythmisch-melodisch korrekt singen.	Lieder zum Jahresbeginn; Winterlieder : z.B. „Es schneit“ ; „A, a, a, der Winter ist da“	Klanggarten (Lernen an Stationen)		
	Vorgang „Gestalten“ : Koordination von Bewegung nach musikalischen Vorgaben	Die Schüler können einfache Bewegungsgestaltungen zur Musik ausführen.	Wir feiern Fasching : z.B. „Trat ich heute vor die Türe“,	Kreistänze		
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler können die Schulinstrumente hörend unterscheiden und benennen.	Frühlingslieder : z.B. „Es ist nicht lang mehr Winter“ (D.Jöcker); „Es war eine Mutter“	Selbstbau und Einsatz von Rasseln		Ku : Frühlingsbilder
Osterferien bis Sommerferien	Vorgang „Gestalten“ : Erfinden von Musik	Die Schüler können Klangeigenschaften erproben und sie für die Entwicklung einfacher Abläufe nutzen.	Klanggeschichten: z.B. „Zwei Hirsche“ ; „Die Geschichte der Angstbären“	Gruppenarbeit : Erproben von Instrumenten und Alltagsgeräuschen		Rel : Angst und andere Gefühle
	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ihre Sing- und Sprechstimme allein und in der Gruppe vielfältig einsetzen.	Die warme Jahreszeit : „Alle Vögel sind schon da“ ; „I like the flowers“ ; „Endlich wird es wärmer jetzt“	Singen in Gruppen und im Klassenverband		

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 2

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Sommerferien bis Herbstferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ihre Sing- und Sprechstimme allein und in der Gruppe vielfältig einsetzen.	Scherzlieder : z.B. „Ich hab' ne Tante aus Marokko“ ; „Alles Banane“	Partnersingen mit Begleitung		Ku : Bilder als Gedächtnisstütze
	Vorgang „Wahrnehmung“ : Entwicklung und Differenzierung der Hörfähigkeit	Die Schüler können hörend musikalische Prinzipien erkennen und unterscheiden	Werk hören : z.B. „Vier Jahreszeiten“ (Vivaldi) „Karneval der Tiere“ (Saint-Saëns)	Gemeinsames Hören und interpretieren von Musik ; Bearbeitung von Höraufgaben		
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler können einfache Instrumentalstimmen nach Vorgaben realisieren.	Ostinat-Begleitung: z.B. „Dino-Lied“ ; „Kookaburra“ (aus: Sim Sala Sing)	Ensemblespiel		
Herbstferien bis Weihnachtsferien	Vorgang „Gestalten“ : Notieren von Musik	Die Schüler können Musik in einfachen grafischen Zeichen notieren und reproduzieren	Notieren von Instrumentalklänge u. Geräuschen : z.B. „Der Wind“ ; „Die bemalten Türen“ (Schott)	Gruppenarbeit : Erfinden und Vorstellen von grafischen Notationen		
	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ein ausgewähltes Lied-repertoire auswendig singen.	Lieder in fremden Sprachen: z.B. „Un pocito cantas“ ; „Drunken sailor“ ; „Singing all together“	Singen im Klassenverband; Texterfassen nach Gehör		
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler können einfache Instrumentalstimmen nach Vorgaben realisieren.	Weihnachtliche Begleitinstrumente: „Jingle bells“ ; „Bajuschki Baju“	Einüben einer Aufführung ; Beachten von Einsätzen		Re : Weihnachten

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 2

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Weihnachts- ferien bis Osterferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ein ausgewähltes Lied- repertoire auswendig singen.	Lieder zum Jahresbeginn: z.B. „Das Jahr“	Singen im Klassenverband		Ku : Der Jahreskreis
	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	. Die Schüler können ausdrucksvoll und zunehmend rhythmisch- melodisch korrekt singen.	Rap-Gesang : z.B. „Der Meckertroll“ ; „Konfetti-Rap“	Übernahme von Solostimmen		De : Buchstaben- Wiederholung
	Vorgang „Gestalten“ : Koordination von Bewegung nach musi- kalischen Vorgaben	Die Schüler können einfache Bewegungs- gestaltungen zur Musik ausführen.	Alles wächst : z.B. „Wir werden immer größer“ ; „Immer wieder kommt ...“	Gruppenarbeit : Erfinden passender Bewegungen		
Osterferien bis Sommerferien	Vorgang „Gestalten“ : Erfinden von Musik	Die Schüler können Klangeigenschaften erproben und sie für die Entwicklung einfacher Abläufe nutzen.	Klanggeschichten : z.B. „Hundertzwei Gespensterchen“ ; „Krach im Küchenschrank“ (aus : Primamusik)	Gruppenarbeit : Erproben von Instrumenten und Alltagsgeräuschen		
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler können die Schulinstrumente hörend unterscheiden und benennen.	Instrumentenkunde : Die Orff'schen Instrumente	Stationenarbeit ; Klang-Rätsel ; Wir basteln Blumentopf- Trommeln		Ku : Gestaltung von Trommeln
	Vorgang „Gestalten“ : Notieren von Musik	Die Schüler können einfache Notenbilder einer Musik zuordnen	Die Tonleiter . Klang und Notation ; Einfache Notenbilder ; Die Flaschen-Tonleiter	Partnerarbeit : Hörübungen ; Einfache Notationsübungen		

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 3

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Sommerferien bis Herbstferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ein ausgewähltes Lied-repertoire auswendig mit beginnender Mehrstimmigkeit singen.	Wiederholung Klasse 1/2 ; Ausgewählte Lieder der Reihe „Klasse wir singen“; Plattdeutsche Lieder Kanons	Singen in Gruppen und im Klassenverband	Pflege der plattdeutschen Sprache	
	Vorgang „Wahrnehmung“ : Entwicklung und Differenzierung der Hörfähigkeit	Die Schüler sind in der Lage, musikalische Werke aspektbezogen zu hören.	Musikalische Stilrichtungen z.B. in Kolibri 3/4	Gruppenarbeit: Zuordnen von Klangbeispielen		SU : Kenntnisse über andere Länder und Erdteile
	Vorgang „Gestalten“ : Notieren von Musik	Die Schüler kennen und lesen grafische und traditionelle Notationen.	Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel); Metrum	Singen (z.B. „Der musikalische Wasserhahn“); Spiel auf Percussionsinstrumenten		Einsatz selbstgebauter Percussionsinstrumente
Herbstferien bis Weihnachtsferien	Vorgang „Gestalten“ : Koordination von Bewegung nach musikalischen Vorgaben.	Die Schüler können auf ein Metrum bezogene komplexere ganzkörperliche Bewegungen zur Musik ausführen.	Mitmach-Lieder: z.B. „Schubidua-Tanz“; „Hans Nasens Fahrrad“ (aus: Klassenhits); „Sternenfänger“	Aufnehmen und umsetzen von Rhythmen; Synchronisation mit Partner		
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler können Instrumentalstimmen weitgehend korrekt allein und in der Gruppe realisieren.	Liedbegleitung: z.B. „Ich lieb' den Frühling“; „Boogie Woog“	Begleitstimmen oder Akkord-Cluster in Gruppen spielen		
	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler singen ausdrucksvoll und weitgehend rhythmisch-melodisch korrekt mit dynamischer Differenzierung.	Advents- und Weihnachtslieder: z.B. „Schneeflöckchen,...“ „Leise rieselt der Schnee“; „Kumbayah“ ; „Mary's boy child“	Singen mit Begleit-Ostinato		Eng: Weihnachtslieder in englischer Sprache

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 3

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Weihnachts- ferien bis Osterferien	Vorgang „Herstellen von kulturhistorischen Kontexten“	Die Schüler kennen ausgewählte Kompositionen und Komponisten aus Gegenwart und Vergangenheit.	W.A. Mozart : „Eine kleine Nachtmusik“; S. Prokofjew : „Peter und der Wolf“	Textarbeit in Gruppen ; Internet-Recherche; Szenisches Spiel		
	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ihre Sing- und Sprechstimme allein und in der Gruppe vielfältig und kontrolliert einsetzen.	Lieder mit Rap-Gesang: z.B. „Raptosaurus“ „Mathematik-Rap“	Übernehmen von Solostimmen		Ma: Grundrechenarten im Liedtext
	Vorgang „Gestalten“ : Erfinden von Musik	Die Schüler können Klangeigenschaften erproben und sie für die Entwicklung komplexerer Abläufe nutzen.	Musizieren mit Alltagsgegenständen (z.B. „Das Schrottorchester“ Klanggestaltung von Geschichten (z.B.: „Das Märchen vom Feuervogel)	Gruppenarbeit : Erproben und Festlegen klanglicher Begleitungen		
Osterferien bis Sommerferien	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler können ausgewählte Orchester- und Selbstbauinstrumente unterscheiden und benennen	Möglichkeiten der Tonerzeugung; Ausgewählte Saiteninstrumente – Bauteile und Funktion	Partnerarbeit : Kurzreferate		
	Vorgang „Wahrnehmung“ : Entwicklung und Differenzierung der Hörfähigkeit	Die Schüler können musikalische Parameter in zunehmend komplexeren Zshg. erkennen und unterscheiden.	Solmisation (Singen mit Intervall-Handzeichen); Die Intervalle	Hörübungen		
	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler singen ausdrucksvoll und weitgehend rhythmisch-melodisch korrekt mit dynamischer Differenzierung.	Ein Kinder-Musical : z.B. „Traum zu glauben“ ;	Szenisches Spiel; Singen und Bewegen auf einer Bühne	Einschulungsfeier	

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 4

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Sommerferien bis Herbstferien	Vorgang „Gestalten“ : Koordination von Bewegung nach musikalischen Vorgaben	Die Schüler können Bewegungsgestaltungen zur Musik erfinden und diese ausführen.	Poptanz : z.B. „Boogie Woogie auf'm Schulhof“ ; „Dance“(Music Instructor); „Nutbush City Limits“	Gruppenarbeit : Erfinden eigener Choreographien aus Bausteinen		Eng.: Sprachkenntnis
	Vorgang „Gestalten“ : Notieren von Musik	Die Schüler können Musik in einfachen grafischen und traditionellen Zeichen notieren und reproduzieren.	Erfinden und Notieren kleiner Melodien : z.B. „Das kleine Hut Rondo“ ; Vertonen von Sprichwörtern	Partnerarbeit : Erfinden und Vortragen kleiner Melodien		Ggf. D.: Sprichwörter
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler verfügen über differenziertere Spieltechniken.	Ensemblespiel : z.B. „An der losen Leine“; oder Grundlagen des Blockflötenspiels	Musizieren in Gruppen und im Klassenverband		
Herbstferien bis Weihnachtsferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler haben eine Tonhöhenvorstellung entwickelt und singen einfache Skalen und Intervalle.	Solmisation : Die Dur-Tonleiter mit Handzeichen ; Akkordaufbau ; „Der Mond ist aufgegangen“	Lernen an Stationen : Intervall-Übungen		
	Vorgang „Herstellen von kulturhistorischen Kontexten“	Die Schüler können ausgewählte Musiken anhand ihrer Merkmale bestimmten Funktionen zuordnen.	Hymnen : „Die deutsche Nationalhymne“ ; „Europahymne“	Singen in Gruppen; Internet-Recherche		Su : Deutschland und Europa
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Singen und Begleiten von Weihnachtsliedern : z.B. „God rest ye, merry gentlemen“ ; „Es ist für uns eine Zeit ...“ (Liederkalender)	Ensemblespiel mit Gesang		Rel : Weihnachten

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 4

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
Weihnachts- ferien bis Osterferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler singen ausdrucks- voll und weitge- hend rhythmisch-melo- disch korrekt mit dyna- mischer Differenzierung.	Frieden auf der Erde : „Nach dieser Erde“ ; „Im Land der Blaukarierten“; „Imagine“ (J. Lennon)	Singen im Klassenverband		Rel : Streit und Konfliktlösung
	Vorgang „Wahrnehmung“ : Entwicklung und Differenzierung der Hörfähigkeit	Die Schüler können hörend einfache Strukturen und Formen erkennen und unterscheiden.	Das Sinfonieorchester ; Werk hören : z.B. „Die Moldau“ (B. Smetana) ; „Die Zauberflöte“ (Mozart)	Visuelle Vor- stellungen zur Musik ; Pantomimisches Spiel		Ku : Bilder zu musikalischen Szenen
	Vorgang „Gestalten“ : Spielen auf Instrumenten	Die Schüler können ausgewählte Orchester- instrumente unter- scheiden und benennen.	Blasinstrumente : z.B. Die Familie der Holzblasinstrumente ; Die Blockflöte	Basteln von Blasinstrumenten aus Strohhalmen		
	Vorgang „Gestalten“ : Erfinden von Musik	Die Schüler können Klangeigenschaften erproben und sie für die Entwicklung komplexerer Abläufe nutzen.	Klanggestaltung eines Gedichts : z.B. „Der Zauberlehrling“	Gruppenarbeit : Erproben und Festlegen klanglicher Begleitungen		De : Aufbau eines Gedichtes
Osterferien bis Sommerferien	Vorgang „Gestalten“ : Pflege und Entwicklung der Sing- und Sprechstimme	Die Schüler können ein ausgewähltes Lied- repertoire auswendig mit beginnender Mehr- stimmigkeit singen.	Mehrstimmiges Singen : z.B. „Alle Vögel sind schon da“; „Der Kuckuck und der Esel“	Singen in Gruppen und im Klassenverband		

Hinrich-Wilhelm-Kopf-Schule	Schuleigener Arbeitsplan	Stand: 10. März 2011
Fach: Musik		Klasse 4

Zeitraum	Fachliche Perspektive	Kompetenz (Schwerpunkt)	Mögliche Themen	Methoden	Regionale Bezüge	Fächer-übergreifende Bezüge
	Vorgang „Gestalten“ : Notieren von Musik	Die Schüler können zunehmend komplexere Notenbilder einer Musik zuordnen.	Notation und Spiel fremder Rhythmen : z.B. „Tango“ ; „Jig“ (9/8 – Takt)	Einsatz von Bodypercussion und Rhythmusinstrumenten		
	Vorgang „Gestalten“ : Erfinden von Musik	Die Schüler können musikalische Prinzipien bei der Entwicklung und Gestaltung musikalischer Abläufe anwenden.	Abschied : Wir texten und/oder komponieren ein Abschiedslied.	Umtexten eines bekannten Liedes in Gruppen ; Erfinden und einüben eines Rap	Schulentlassung	